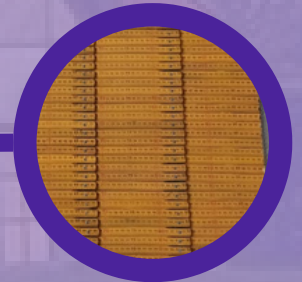


ARMAŞ VAKFI TEMMÜZ 2025 BÜLTENİ

Lavanta Hasadı Şenliği

*Erdağ Aksel'in
Kaleminden...*



*Ekoloji Mücadelesi için
Marmara'nın Değişim Elçisi
Kadınları Projesi Sona Erdi*

*Ekonomi Gazetecileri Derneği
Gelecek Ekonomiler*



Ekoloji Mücadelesi için Marmara'nın Değişim Elçisi Kadınları Projesi Sona Erdi

Norveç Helsinki Komitesi tarafından desteklenen Türetim Ekonomisi Derneği ile ortak yürüttüğümüz Ekoloji Mücadelesi için Marmara'nın Değişim Elçisi Kadınları projesi Temmuz sonu itibari ile sona erdi. Armaş Vakfı olarak biliyoruz ki, kadınların yereldeki dönüştürücü ve onarıcı gücü, etkinin sürdürülebilirliğinin anahtarıdır. Bu projede olduğu gibi, yerel aktörlerle ve kadınlarla birlikte dünyaya iyi gelen çalışmaların bir parçası olmaya devam edeceğiz.

Bu yolculuğu mümkün kılan ve ilk destekçimiz olan Norveç Helsinki Komitesi'ne (NHC) teşekkür ediyor, yeniden birlikte çalışma fırsatı bulmayı umuyoruz. Dayanışmamızın süreceğine ise gönülden inanıyoruz.

Proje partnerimiz Türetim Ekonomisi Derneği'ne, iki kurum arasında her geçen gün güçlenen işbirliği ve dayanışma için ayrıca teşekkür ederiz. Ortaklığımız, Samsun Değişim Elçileri Programı ile devam ediyor; umarız etkimizi birlikte büyüttüğümüz nice projeyi hayata geçiririz.



Norwegian
Helsinki Committee



Türetim

Sayılarla Ekoloji Mücadelesi için Marmara'nın Değişim Elçisi Kadınları Projesi



Armaş Dostları Lavanta Hasadı Şenliği'nde Buluştı



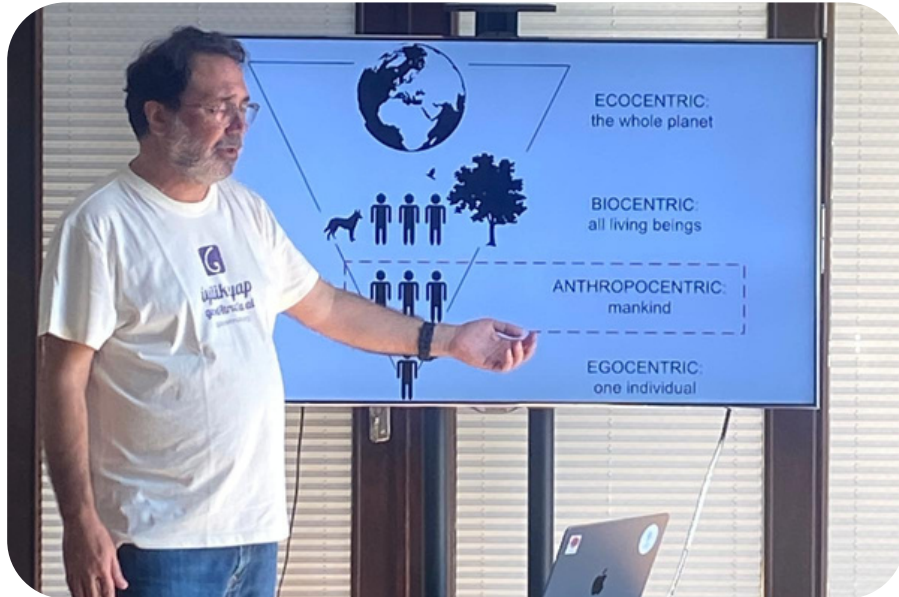






Armaş Akademi İlk Gelecek Ekonomiler Atölyesini Ekonomi Gazetecileri Derneği ile Gerçekleştirdi

26-27 Temmuz 2025 tarihlerinde, Armaş Akademi olarak düzenlediğimiz Gelecek Ekonomiler Atölyesi'nde, Ekonomi Gazetecileri Derneği'nden sekiz gazeteci ile bir araya geldik. Katılımcılar arasında *Dünya Gazetesi*, *TRT*, *Ekonomist Dergisi*, *Sabah Gazetesi*, *Türkiye'de İş Dünyası Dergisi* ve *tclira.com* gibi Türkiye'nin farklı medya kuruluşlarında görev yapan isimler yer aldı. İki gün boyunca, ekonomik krizlerin çok katmanlı yapısı, mevcut ekonomik paradigmaların sınırlılıkları ve topluluk temelli, doğa dostu yeni ekonomik modeller üzerine derinlikli sohbetler gerçekleştirildi.



Programın ilk gününde, Armaş Vakfı Mekanı'nın doğayla iç içe atmosferinde Dr. Uygur Özesmi, "polikriz" kavramını ve bu krizlerin kök nedenlerinin mevcut ekonomik sistemlerle ilişkisini anlattı. Ardından "insan-merkezcilikten ekomerkezciliğe geçiş" başlıklı oturumda doğaya dair bakış açımızın dönüşümü ele alındı. Öğleden sonra ise Berk Butan eşliğinde, çevre ekonomisinden üretim ekonomisine uzanan geniş bir yelpazede alternatif ekonomi modelleri tartışıldı.

Pazar günü, umut verici modellerin detaylarına inildi. Simit ekonomisi, ortak fayda ekonomisi, esenlik ekonomisi gibi kavramlar; “post-büyüme” yaklaşımı ve üretim ekonomisi çerçevesinde değerlendirildi. Geleceği kurmak için bugün atılabilecek adımlar konuşuldu; teorik bilgilerin yanı sıra pratik uygulama örnekleri de paylaşıldı.

Pazar günü, umut verici modellerin detaylarına inildi. Simit ekonomisi, ortak fayda ekonomisi, esenlik ekonomisi gibi kavramlar; “post-büyüme” yaklaşımı ve üretim ekonomisi çerçevesinde değerlendirildi. Geleceği kurmak için bugün atılabilecek adımlar konuşuldu; teorik bilgilerin yanı sıra pratik uygulama örnekleri de paylaşıldı.

Bu iki gün, ekonomik, ekolojik ve toplumsal krizleri aşmak için farklı düşünen, birbirinden öğrenen ve birlikte daha iyiye ulaşmak için emek veren bir topluluğun ne kadar kıymetli olduğunu bir kez daha hatırlattı. Armaş Akademi olarak başlattığımız bu sohbetin, gazetecilerin kaleminden yayılacak hikâyelerle daha da güçleneceğine inanıyoruz.



Temmuz 2025

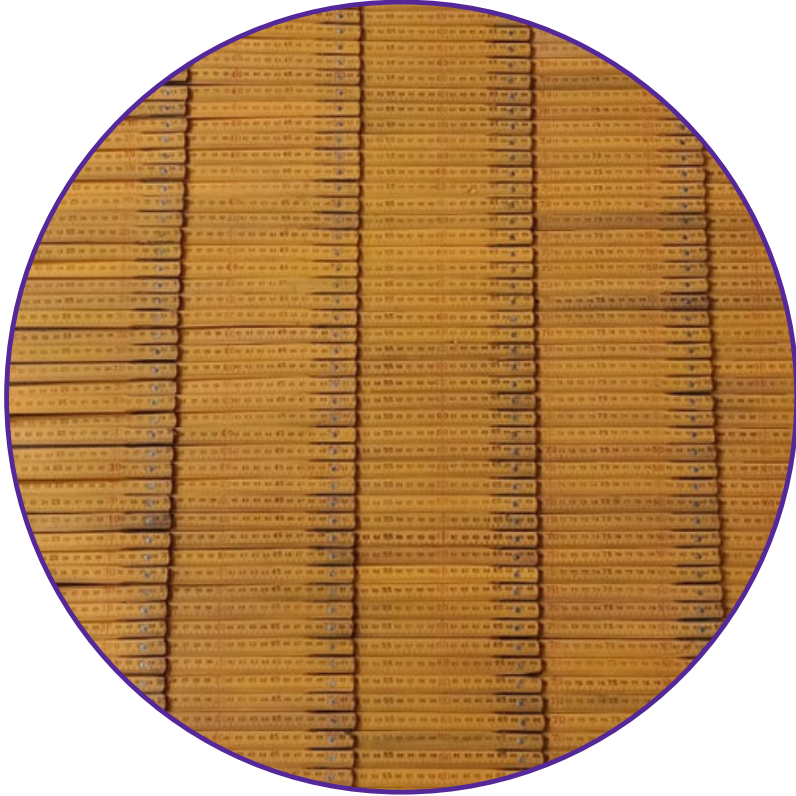
Erdağ Aksel'in Kaleminden...



Ölçmek, karşılaştırmaktır.

Dünyada ve hayatta karşımıza çıkan algılama ve karar alma süreçlerinde sürekli karşılaştırmalar yaparak ilerliyoruz.

Örneğin, önümüze çıkan bir duvar ile üzerindeki boşluğu karşılaştırıp, kapı dediğimiz o açıklıktan geçiyoruz. Yolda bir cüzdan bulduğumuzda, erdemli davranıp davranmamayı, iyi ile kötüyü karşılaştırarak karar veriyoruz. Karşılaştırmalı siyaset bilimi ya da karşılaştırmalı edebiyat aracılığıyla dünyayı daha iyi anlamaya çalışıyoruz.



Sanat dünyasında ise herhangi bir karşılaştırmalı analizin yapılmaması, sanırım beni rahatsız ediyor ki epeydir bu “ölçü”, daha doğrusu “ölçüsüzlük” meselesiyle uğraşıyorum. Sonuçta sanat ne o kadar “önemli” ne de kerameti kendinden menkul, “iyi” bir şeydir. Bir ürünün hangi niteliklere sahip olduğunu anlamanın önemli bir yolu, karşılaştırmadan geçer diye düşünüyorum. Kuşkusuz, matematiksel ya da milimetrik bir dünyadan söz etmiyorum; ancak tarih bilgisi, göz ve izan gibi değerler, hayatta olduğu gibi sanatta da karşılaştırma, ölçme ve anlama amacıyla kullanılır.

Üstelik sanat gösterme ve sanat üzerine yazma dünyasında süregelen şiddetli ölçüsüzlük ortamı, sanat üretenlerin yaratıcı süreç içerisinde zaman zaman çok ihtiyaç duydukları “ölçüyü kaçırma” özgürlüklerini bile ellerinden alıyor.

Erdağ Aksel

Erdağ Aksel Kimdir?

Çağdaş Türk sanatının önde gelen isimlerinden Erdağ Aksel, sanat eğitimini Amerika’da aldı. Kariyerine 1970’lerde mekâna özgü enstalasyonlar ve “Amerikana” kültüründen beslenen çalışmalarla başladı. 1980’de Türkiye’ye döndü; 9 Eylül Üniversitesi’nde öğretim görevliliği yaptı, ardından İstanbul ve Bilkent’te çalışmalarını sürdürdü. “Gerilim Nesneleri”, “Obeliskler ve Yıldızlar”, “Güzellik Nesneleri” gibi serileriyle tanındı. İşlerinde fiziksel mekânın ötesine geçerek sosyal, politik ve kişisel bağlamları irdeleyen Aksel, geleneksel heykel malzemelerini güncel kavramlarla buluşturdu.