

ARMAŞ VAKFI BÜLTENİ AĞUSTOS & EYLÜL 2025

Armaş Vakfı Mekanı
Öğretmen Ağı'nı ağırladı



Değişim Elçileri – Samsun
Ekoloji Savunucuları Projesi
Sona Erdi



Armaş'ın Girişinde
Bir Sanat Eseri:
Taklamakan



Değişim Elçileri – Samsun Ekoloji Savunucuları Projesi Sona Erdi

UNDP GEF Küçük Destek Programı (SGP) desteğiyle ve Türetim Ekonomisi Derneği ortaklığında yürüttüğümüz “Değişim Elçileri – Samsun Ekoloji Savunucuları” projesi Eylül 2025 itibarıyla tamamlandı.

Proje süresince 15'i kadın 17 genç Samsun'un yerel ekoloji gündeminde aktif rol aldı; iki kampanya tasarlayıp yürüttü: Samsun Kocadağ Ranta Kurban Gitmesin kampanyasıyla doğa tahribatına karşı yerel farkındalık oluşturulurken, Kampüsümüzde Suya Adil Erişim İstiyoruz kampanyasıyla Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde suya adil erişim hakkı savunuldu.

Bu proje, Samsun'da gençlerin çevre ve iklim savunuculuğu alanında kendi sözlerini söyleyebilecekleri bir zemin oluşturdu. Genç kadınların liderliğinde yürüyen süreç, dayanışma, topluluk oluşturma ve karar vericilerle doğrudan temas etme pratiklerini güçlendirdi.

Bu yolculuğu mümkün kılan GEF Küçük Destek Programı'na (SGP) teşekkür ederiz. Proje ortağımız Türetim Ekonomisi Derneği'ne, birlikte geliştirdiğimiz güvene ve her geçen gün güçlenen dayanışmamıza ayrıca teşekkür ediyoruz. Birlikte etkimizi büyüteceğimiz yeni çalışmalarda yeniden buluşmayı diliyoruz. 🌱





9

Yüz yüze
Buluşma

6

Eğitim&Atölye



17

Üniversite
Öğrencisi



49

Paydaş ile
İşbirliği

SAMSUN
DEĞİŞİM ELÇİLERİ
Program Etkisi

2

Kampanya



12K

İmza

450K+

Sosyal Medya
Erişimi



27

Yerel Kurumla
İşbirliği

187

Basın
Yansıması



Armaş Vakfı Mekanı'nda Öğretmen Ağı'nı Ağırladı

11-13 Ağustos tarihleri arasında Armaş Vakfı Mekanı'nda, Öğretmen Ağı ekibini ağırladık. İki gece üç gün süren bu buluşma, öğretmenlerin bir araya gelerek ekip içi öğrenmeyi, paylaşımı ve birlikte düşünmeyi merkeze aldığı yoğun ve verimli bir program sundu.

Doğayla iç içe geçen buluşmada, katılımcılar hem kendi çalışmalarını değerlendirme hem de yeni dönem planlarını birlikte şekillendirme fırsatı buldular.

Armaş Vakfı olarak, eğitime gönül vermiş bu kıymetli topluluğu ağırlamaktan büyük mutluluk duyduk. Öğretmen Ağı'nın birlikte öğrenme kültürünü yaygınlaştırma çabasını ilgiyle takip etmeye devam edeceğiz.



Öğretmen Ağı, farklı branşlardan öğretmenlerin bir araya gelerek birbirlerinden öğrenmelerini, iş birliği yapmalarını ve eğitimde yenilikçi yaklaşımlar geliştirmelerini destekleyen bir sivil toplum girişimidir.

2016 yılında kurulan Öğretmen Ağı, öğretmenlerin bireysel çabalarını ortak bir dönüşüm gücüne dönüştürmeyi hedefler. Türkiye'nin dört bir yanından binlerce öğretmen, öğrenme toplulukları, atölyeler, çevrimiçi etkinlikler ve dayanışma ağları aracılığıyla birbirini güçlendirmekte ve eğitim alanında kalıcı etki yaratmaktadır.

Sibel Asna Özesmi'nin Kaleminden Armaş'ın Girişinde Bir Sanat Eseri: Taklamakan



Armaş Vakfı'mızın girişinde her gelenin dikkatini çeken bir oturma elemanı durur.

Ben ona "oturma elemanı" değil bir sanat eseri diyorum açıkçası..

Çok değerli tasarımcı Atilla Kuzu, IFDA'nın (International Furniture Design Competition) 1999 yılında Japonya'da düzenlediği "Design with Love, Life with Wood" başlıklı yarışmada finale kaldığı eser bu : TAKLAMAKAN

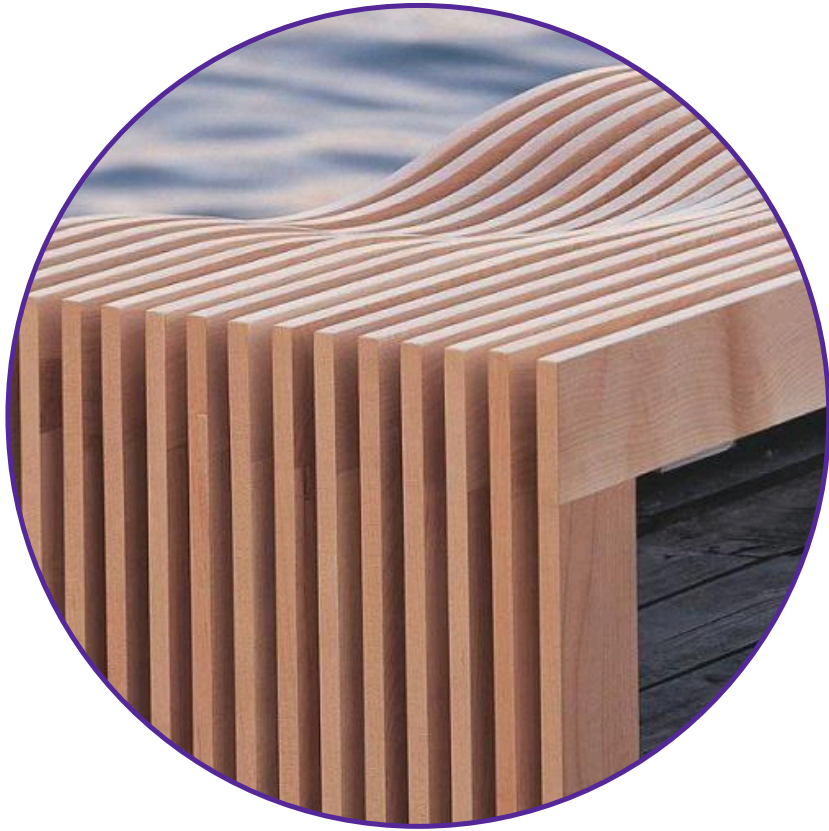
Ahşabın dalgalanmalarla oluşturduğu, iki kişinin rahatça oturup yanına da çayını koyabileceği bir bank bu aslında...

Ahşap mobilya tasarımlarının yer aldığı IFDA yarışmasına 1999 yılında 44 ülkeden 757 tasarımcı katılıyor. Finale kalan 24 eser, Japonya'nın mobilya ve ahşap işleriyle gelişmiş bir şehri olan Asahikawa'da düzenlenen törende sergileniyor. Atilla Kuzu'nun TAKLAMAKAN'ı da burada yer alıyor.

Neden "Taklamakan"? Taklamakan, ticaretin yoğun olduğu dönemde İpek Yolu'nda herkesin geçtiği bir çölün adı.

"Taklamakan" oturma elemanı da 17 ahşap parçadan oluşuyor.

Kuzu, bu ürünü tasarladıktan sonra bu adı vermiş: "İnsan, bir geziden, filminden etkilendiklerini dışa vurabilir. Ama bir tasarımı yapıp daha sonra da adını verebilir. Bu da öyle oldu. Çölde kumların üzerindeki rüzgardan oluşan dalgalanmalara benzediğini düşünerek bu oturma elemanına "Taklamakan" adını verdim. Çölde yol alan kervana katılan bir kişi sanki böyle bir koltuğa oturabilirmiş gibi... Aslında illa 17 parçadan oluşsun diye de düşünmedim. Ama birçok parçanın farklı eğriler çizerek ergonomik yapı oluşturmasını istedim. Ortaya estetik bir yapı çıkacağını tahmin ettim, ama adını sonradan koydum."



Biz de Vakfımızın girişinde bu kadar değerli bir eseri sergiliyor olmaktan dolayı çok gururluyuz...

Sergilemek diyorum çünkü çoğunlukla gelenler oturmak yerine seyretmeyi yeğliyorlar!