

ARMAŞ VAKFI

KASIM 2025 BÜLTENİ



*KODA
Yeniden Armaş Vakfı
Mekânı'ndaydı*



*TOG Kurumsal İletişim
Çemberi Armaş Vakfı
Mekânı'nda Buluştu*



*TEMA Vakfı
Kurumsal Toplantısı için
Armaş Vakfı Mekânı'ndaydı*



*Matematik ve Doğa:
Birlikte Düşünmek
Atölyesi Gerçekleşti*



*Armaş Vakfı
"Kadınlar İçin Birlikte
Güçlüyüz" Paneline Davetliydi*



*"Stories of Migration" Konuk
Sanatçı Programı Armaş
Vakfı Mekânı'nda*



*Sibel Asna Özsesmi'nin
Kaleminden
Mengü Ertel*



**Köy Okulları Değişim Ağı (KODA)
Yeniden Armaş Vakfı Mekânı'ndaydı**

3-5 Kasım tarihlerinde KODA ekibi, üç günlük verimli bir kamp programı için Armaş Vakfı'ndaydı.

Buluşmanın ilk gününde, Afet Bilinci Eğitim Araştırma Derneği rehberliğinde KODA'nın afet politikasını ve prosedür setini geliştirmek üzere bir arama çalıştayı gerçekleştirildi.



Devamında yapılan Kurumsal Süreçler Çalıştayı'nda ise kurum içi işleyiş ve organizasyonel yapı masaya yatırılarak iyileştirme süreçlerine odaklanıldı.

Ekip, üç gün boyunca süren ortak oturumlarla hem stratejik planlarını güçlendirdi hem de verimli değerlendirmelerle süreci tamamladı.



KODA Hakkında

Köy Okulları Değişim Ağı Derneği (KODA), Türkiye'nin kırsal bölgelerinde yaşayan çocukların nitelikli eğitime erişimini desteklemek amacıyla 2016 yılında kurulmuştur. KODA, köy öğretmenleri, gönüllüler, yerel paydaşlar ve ailelerle birlikte çalışarak kırsal eğitimin güçlenmesine yönelik programlar yürütür. Öğretmen destek programları, çocuklara yönelik sosyal-duygusal gelişim çalışmaları ve yerel toplumlarla ortak geliştirilen projeler aracılığıyla köylerde sürdürülebilir bir eğitim ekosistemi oluşturmayı hedefler.

Afet Bilinci Eğitim Araştırma Derneği Hakkında

Afet Bilinci Eğitim ve Araştırma Derneği, toplumda afet bilincini güçlendirmek amacıyla eğitim, araştırma ve politika geliştirme alanlarında çalışan bir sivil toplum kuruluşudur. Kamu, özel sektör ve sivil toplumla iş birliği içinde; afet farkındalığı eğitimleri, kurumlara yönelik süreç iyileştirme çalışmaları, veri temelli analizler ve topluluk temelli projeler yürütür. İnsan-doğa dengesi, dayanıklılık ve toplumsal dönüşüm ilkeleri doğrultusunda sürdürülebilir ve hazırlıklı bir toplum yaratmayı hedefler.



**Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG)
Kurumsal İletişim Çemberi
Armaş Vakfı Mekânı'nda Buluştu**

ARMAŞ
AKADEMİ
2021



Toplum Gönüllüleri Vakfı'nın (TOG) gönüllülerden oluşan Kurumsal İletişim Çemberi ekibi, 2026 yılı stratejisini oluşturmak üzere Armaş Vakfı Mekânı'nda bir araya geldi.

TOG'un yatay örgütlenme ve gönüllü katılımı esas alan çember yapısı içinde çalışan ekip, bir günlük buluşmada kurumsal iletişim önceliklerini, gençlerin görünürlüğünü artırmaya yönelik yaklaşım ve araçları, 2026 takvimine yönelik planlamayı ele aldı.



TOG Hakkında

Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG), gençlerin sosyal sorumluluk projeleri geliştirerek toplumsal fayda yaratmalarını destekleyen bir sivil toplum kuruluşudur. Türkiye genelinde üniversiteli ve lise çağındaki gençlerle çalışan TOG, gençlerin aktif yurttaşlık becerilerini güçlendirmeyi ve gönüllülük kültürünü yaygınlaştırmayı amaçlar. Eğitim programları, yerel proje destekleri ve gençlik odaklı kapasite geliştirme faaliyetleriyle her yıl on binlerce gencin sosyal etki üretmesine katkı sunar.

TEMA Vakfı Kurumsal Toplantısı için Armaş Vakfı Mekânı'ndaydı



TEMA Vakfı Bölüm Başkanları Toplantısı, 21–22 Kasım 2025 tarihlerinde Armaş'ta tek gece konaklamalı bir programla düzenlendi. İki gün süren buluşmada, vakfın farklı birimlerinden katılımcılar güncel projeleri, araştırma başlıklarını ve kurumsal planlamayı değerlendirdi.

Programın ilk gününde Kuraklık Ustaları projesi kapsamında yapılan sunumlar yer aldı. Ardından Genel Müdürlük oturumu ile gün tamamlandı.

İkinci gün, Dr. Ferhat Taze'nin Kırsal Kalkınma Projeleri sunumu ve soru-cevap oturumu ile devam etti. Kapanış konuşmalarının ardından toplantı sona erdi.



TEMA Vakfı, erozyonla mücadele etmek ve Türkiye'nin doğal varlıklarını korumak amacıyla 1992 yılında kurulmuş bir sivil toplum kuruluşudur. Toprak, su, orman ve biyoçeşitlilik gibi yaşamı mümkün kılan ekosistemleri korumayı; sürdürülebilir bir gelecek için toplumda farkındalık yaratmayı hedefler. Bilim temelli projeler, eğitim programları, savunuculuk çalışmaları ve gönüllülük ağıyla ülke genelinde faaliyet gösteren TEMA Vakfı, doğal varlıkların korunmasını bir vatandaşlık sorumluluğu olarak görür ve bu doğrultuda politika geliştirme süreçlerinde de aktif rol alır.



Lise Öğrencilerine Yönelik İlk Atölyemiz *Matematik ve Doğa: Birlikte Düşünmek* 29-30 Kasım'da gerçekleşti



29–30 Kasım tarihlerinde Armaş Akademi ile Nesin Matematik Köyü'nün ortak yürütücülüğünde düzenlenen “Matematik ve Doğa Atölyesi: Birlikte Düşünmek”, lise öğrencilerine iki günlük bütüncül bir öğrenme deneyimi sundu. Atölye, matematiğin soyut düşünme biçimleriyle doğanın işleyişi arasındaki bağlantıları görünür kılmayı, gençlere düşünme, gözlem yapma ve keşfetme yoluyla yeni bir perspektif kazandırmayı amaçladı.

Programın ilk günü, Ali Nesin'in atölyesiyle başladı. Nesin, matematiğin yalnızca işlemekten ibaret olmadığını, sezgi ve düşünceyle örülen bir keşif alanı olduğunu örneklerle anlattı. Öğle yemeğinin ardından Uygur Özkes tarafından yürütülen “Doğa Sistemleri ve Matematiksel Düşünce” başlıklı oturumda katılımcılar, doğadaki örüntüler ile matematiğin dili arasındaki ilişkileri tartıştı.





Gün, akşam yemeği sonrasında yapılan “The Big Year” film gösterimi ile devam etti; öğrenciler ertesi sabah gerçekleşecek kuş gözlemi için hem ilham hem merak kazandı.

Atölyenin ikinci günü erken saatlerde başladı. Sabah 07.00’de düzenlenen kuş gözlemi etkinliğinde öğrenciler Armaş’ın doğal alanlarında gözlem yaparak kuş davranışlarını, ekosistem ilişkilerini ve biyolojik çeşitliliğin önemini yerinde öğrendi.

Kahvaltının ardından Ali Nesin’in ikinci oturumu gerçekleşti; katılımcılar yine soru sorma, düşünme ve keşfetme etrafında interaktif bir çalışma yaptı. Öğle yemeğinden sonra Uygur Özesmi’nin “Gezeğin Durumu & Ekolojik Krizleri Anlamak” başlıklı atölyesi ile iklim krizi, sürdürülebilirlik ve bilimsel düşünme üzerine kapsamlı bir tartışma yürütüldü. Program, kapanış değerlendirmesi ve vedalaşmanın ardından sona erdi.



“Kadınlar İçin Birlikte Güçlüyüz” Panelindeydik

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü kapsamında, Sakarya Üniversitesi Toplumsal Katkı ve Sürdürülebilirlik Koordinatörlüğü (TOKAS) öncülüğünde ve Akcoat'ın ana kurumsal paydaşlığıyla düzenlenen “Kadınlar İçin Birlikte Güçlüyüz” paneline davetliydik.

Panelde, Armaş Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sibel Asna Özesmi, “İş Hayatında Kadın” oturumunda A&B İletişim’de edindiği deneyimler üzerinden kadınların iş dünyasındaki görünürlüğü ve karar alma mekanizmalarındaki rolü üzerine konuşmasını video aracılığıyla paylaştı.

Armaş Vakfı Direktörü Gonca Doğan ise, kadınların toplumsal dönüşümde üstlendiği rolü ele alarak, Türetim Ekonomisi Derneği ile birlikte yürütülen “Ekoloji için Marmara’nın Değişim Elçisi Kadınları” programı üzerinden kadınların ekolojik savunuculuk alanındaki çalışmalarını paylaştı.

Panel, iki oturum boyunca kadınların iş hayatı, toplumsal alandaki konumu ve güçlenme alanları üzerine farklı kurum ve uzmanların katkılarıyla gerçekleşti.

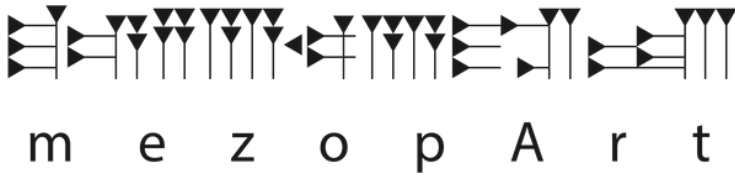




**Göç Deneyimine Sahip Sanatçılar İçin Açık Çağrı:
“Stories of Migration” Konuk Sanatçı Programı
Armaş Vakfı Mekânı’nda Gerçekleşecek**

Türkiye’den mezopArt ve Hür Adalar ile Hollanda’dan New Women Connectors ve BAK Basecamp iş birliğiyle hayata geçen bu program; göç, yerinden edilme, kimlik, bellek ve dayanışma temalarına odaklanan sanatçılar için bir üretim ve ortak öğrenme alanı yaratmayı amaçlıyor.

Bir hafta sürececek programda, Türkiye’de yaşayan sanatçılar ile Hollanda’dan gelen hikâye anlatıcıları; kolektif üretim oturumları, mentorluk buluşmaları ve paylaşım toplantılarıyla bir araya gelecek. Program sonunda ortaya çıkacak işler, önce Türkiye’de, ardından Hollanda’da (BAK Basecamp Utrecht) düzenlenecek etkinliklerle uluslararası izleyiciyle buluşacak.



Kimler Başvurabilir?

- Açık çağrı; göç, mültecilik, diaspora ve aidiyet deneyimlerine sahip olan veya bu temalar üzerine üreten tüm sanatçılara açıktır.
- Görsel sanatlar, performans, sinema, ses, müzik, edebiyat ve yeni medya gibi farklı disiplinlerden, Türkiye’de yaşayan sanatçıların başvuruları kabul edilmektedir. (Program dili İngilizce olup ihtiyaç halinde çeviri desteği sağlanacaktır.)

 **Başvuru ve Detaylı Bilgi:** <https://forms.gle/JTgSSjgpyWuKkTit9>

 **Son Başvuru:** 2 Ocak 2026

 Bu proje; mezopArt, Hür Adalar, BAK Basecamp ve New Women Connectors ortaklığında, VAHA Programı kapsamında yürütülmektedir. Anadolu Kültür ve zusa girişimi olan VAHA; Stiftung Mercator ve European Cultural Foundation tarafından finanse edilmektedir.





*Sibel Asna Özesmi'nin
Kaleminden
Mengü Ertel:
Yaratıcılığın Cömertliği*

Mengü Ertel...

Bir dev, bir efsane, benim idollerimden biri. Kocaman, ak saçlı, sakallı; kahkahası bol, sohbeti keyifli... İnsan sadece ona bakarak bile “yaratıcılığın cömertliği”nin ne demek olduğunu anlayabilirdi. Armaş Vakfı’ndaki iki tiyatro afişine her baktığımda birlikte geçirdiğimiz Liman Lokantası öğle yemekleri gözümde canlanır.



Mesleğe yeni başlamışım; yıl 1982 ya da 83. Müşterimiz NETAŞ, Mengü de onların reklam danışmanı. Ofiste Banu Tesal (o zamanki soyadıyla Kireç), Alaeddin Asna, Mengü Ertel ve ben toplantı yapıyoruz. Ardından hep Liman’a geçiyoruz. Kahkahalar, uzun sohbetler, benim içinse büyük bir okul... Afiş tekniklerinden grafik tasarımda neye bakmam gerektiğine kadar neler öğrenmiyorum ki. Yıllar geçti, dostluğumuz sürdü. Pek çok projede birlikte çalıştık.

Bir gün Mengü yine geldi; bir sergi açmak istediğini ve yardımcı olup olmayacağımı sordu. Elbette olacaktım... Başka türlü düşünülemezdi. Sergi Dolmabahçe Kültür Merkezi’nde yapılacaktı ama gösterdiği işler küçük boyutluydu; o dev mekânda kaybolacaktı.

“Mengü, bu işleri büyültsek seni rahatsız eder mi?” diye sordum.

“Etmez, ama nasıl olacak ki?” dedi.

O yılların teknolojisi bugünkü gibi değildi ama billboard üreten bir firmayı tanıyordum. Birlikte gittik; şirket yetkilileri Mengü’nün işlerine bayıldılar tabii ki. Böylece küçücük çizimler dev posterlere dönüştü, çerçevelendi ve serginin adı da “Büyültmeler” oldu.

Sonuç nefes kesiciydi. Mengü’nün olağanüstü yalın çizgileri dev boyutlarda bambaşka bir anlam kazanmış, izleyenleri büyülemişti. Mengü de çok mutluydu...

Ne yazık ki bu sergiden kısa süre sonra o güzel insanı kaybettik. Bugün vakfımızın baş köşesinde duran o iki afiş, hem benim hem de gelen tüm konukların bu büyük ustayı anmasına vesile oldukça içim huzur doluyor.

Mengü Ertel kimdi dersiniz...



Mengü Ertel (1931–2000), Türkiye grafik tasarım tarihinin en yaratıcı ve en etkili ustalarından biriydi. O yalnızca bir grafik tasarımcı değil; tiyatrodan edebiyata, günlük hayatın mizahından Anadolu'nun görsel hafızasına kadar uzanan geniş bir dünyayı tek bir çizgiyle anlatabilen bir "görsel düşünür"dü.

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Sabri Berkel gibi büyük ustaların öğrencisi oldu. Daha öğrencilik yıllarında bile çizgisindeki özgünlükle dikkat çekti. 1960'lardan itibaren tiyatro afişi geleneğini bambaşka bir noktaya taşıdı; İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun görsel kimliğine uzun yıllar yön verdi.

Ertel'i benzersiz kılan, çizgilerindeki yalınlıkla derinliği bir araya getirebilmesiydi. Birkaç fırça darbesiyle bir oyunun ruhunu, bir karakterin mizacını ya da bir kelimenin duygusunu anlatabilir; afişlerine bakan herkeste hem bir tebessüm hem de bir düşünce izi bırakırdı. Afişlerinin yanı sıra kitap kapakları, illüstrasyonları, tipografik denemeleri ve sahne tasarımlarıyla da kuşaklar boyunca tasarımcılar için yol gösterici oldu. Paris'ten Berlin'e kadar pek çok koleksiyonda eserleri sergilendi, ulusal ve uluslararası birçok ödül aldı.

Ama Mengü Ertel'i unutulmaz kılan yalnızca eserleri değildi. Kahkahası, sohbeti, merakı, gençlere her zaman açık kapısı... Kısa bir karşılaşmada bile insana ufuk açan bir cümle söyleyebilen, bir çizgiyle yol gösterebilen bir bilgeydi.

2000 yılında aramızdan ayrıldığında ardında yalnızca tasarımlar değil; bir kültür, bir estetik dil ve bir duruş bıraktı. Bugün hâlâ onun afişlerine bakan herkes, hem bir dönemin ruhunu hem de Mengü'nün o sade, bilgece çizgisini görmeye devam ediyor.